

# EOS R1 TOUJOURS UNE LONGUEUR D'AVANCE

Pour les photographes de sport, d'actualité et d'action qui cherchent à réaliser des prises de vue professionnelles saisissantes, nous avons développé l'EOS R1, notre appareil photo le plus performant, qui intègre vitesse et technologies avancées.



Capteur rétroéclairé empilé  
24,2 millions de pixels



Jusqu'à 40 im./s. de prise  
de vue en continu



Vidéo 6K RAW jusqu'à 60p

**DiG!C**  
Accelerator

DIGIC Accelerator



Mode Priorité à  
l'action



Eye Control

Tout nouveau  
système d'autofocus  
Eye Control



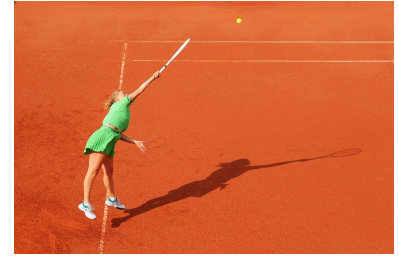
### Se concentrer sur les performances

L'AF de type croisé par apprentissage profond identifie et suit les sujets avec une précision phénoménale. Grâce à l'Eye Control de nouvelle génération, vous pouvez sélectionner les collimateurs AF d'un simple regard, tandis qu'un processeur DIGIC Accelerator active le mode Priorité à l'action, qui détermine automatiquement le sujet principal dans le football, le volley-ball et le basketball, en déplaçant les zones AF sur le sujet qui joue le ballon.



### La vitesse dont vous avez besoin pour réaliser les plus belles images de votre vie

Capturez des moments éphémères avec une vitesse de prise de vue en continu personnalisable jusqu'à 40 im./s. Un capteur empilé révolutionnaire permet une vitesse d'obturation maximale de 1/64.000 s et une distorsion de « rolling-shutter » quasi nulle. Le pré-déclenchement permet aux photographes de capturer des moments avant même d'appuyer sur le déclencheur.



### Créativité hybride, pour prendre des vidéos et des photos en même temps

Réalisez de superbes vidéos 6K à des fréquences d'images allant jusqu'à 60 im./s dans une grande variété de formats. La double prise de vue vous permet de couvrir le même événement avec une vidéo Full HD et des photos de 17 millions de pixels (16:9), pour capturer des photos et des vidéos séparément et simultanément.



### Prenez la première place

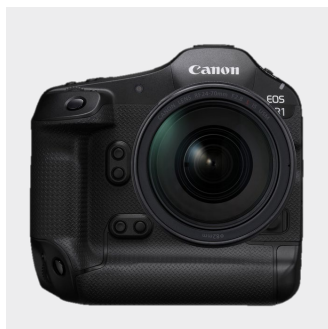
Gagnez la course en envoyant vos photos et vidéos à votre client dès qu'il en a besoin. La connectivité à haute vitesse est facile à utiliser même dans les moments les plus tendus. Le Wi-Fi 6E1 avec antennes MIMO et Ethernet 2,5 G BASE-T offrent des performances ultra-rapides et ultra-stables.



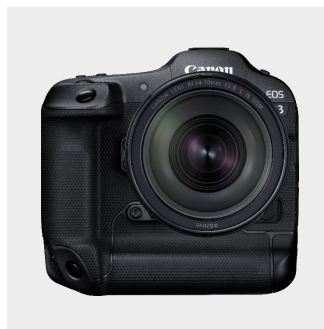
### L'assistant photo ultime

Notre nouvelle référence EOS est dotée de technologies avancées, notamment d'un stabilisateur d'image 8,5 vitesses, d'un viseur électronique haute performance à 9,44 millions de points, de l'augmentation de la définition d'image et de la réduction du bruit par IA en interne. Laissez-vous inspirer par sa superbe qualité de fabrication, que les professionnels du monde entier vont adorer.

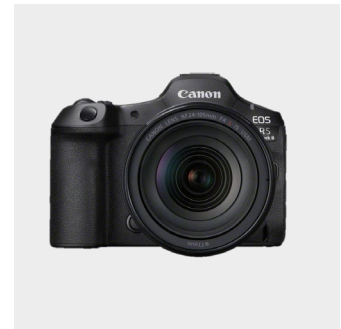
### GAMME PRODUITS



EOS R1



EOS R3



EOS R5 MARK II



## CAPTEUR D'IMAGE

Type	Capteur CMOS empilé rétroéclairé plein format de 36 x 24 mm
Nombre de pixels effectifs	Env. 24,2 millions de pixels
Nombre total de pixels	Env. 26,7 millions de pixels
Rapport d'aspect	3:2
Filtre passe bas	Intégré/fixe
Nettoyage du capteur	Système de nettoyage EOS intégré
Type de filtre couleurs	Couleurs primaires RVB
Décentrement du capteur du stabilisateur d'image	Oui, jusqu'à 8,5 vitesses au centre et 7,5 vitesses en périphérie, en fonction du type d'objectif utilisé <sup>1</sup>

## PROCESSEUR D'IMAGE

Type	DIGIC Accelerator et DIGIC X
------	------------------------------

## OBJECTIF

Monture d'objectif	RF/RF-S (les objectifs EF et EF-S peuvent être fixés à l'aide de l'ADAPTATEUR EF-EOS R, de l'ADAPTATEUR AVEC BAGUE DE RÉGLAGE EF-EOS R, de l'ADAPTATEUR de filtre insérable EF-EOS R ; objectifs EF-M non compatibles)
Distance focale	Équivalente à 1,0x la distance focale de l'objectif avec les objectifs RF et EF et à 1,6x avec les objectifs EF-S/ RF-S.
Stabilisateur d'image	

## MISE AU POINT

Type	Autofocus Intelligent Dual Pixel
Système/Collimateurs AF	AF de type croisé <sup>2</sup> avec une zone de 100 % à l'horizontale et de 100 % à la verticale possible en fonction de l'objectif fixé.

Plage de fonctionnement AF Modes AF	-7,5 à 21 IL (valeurs d'exposition) (à 23 °C et ISO 100) <sup>3</sup>
-------------------------------------	---

Sélection du collimateur AF	One-Shot AF servo
Suivi AF	Sélection automatique : 1053 (975 films) zones AF disponibles lors de la sélection automatique Sélection manuelle : autofocus spot Sélection manuelle : 1 collimateur AF (le format de cadrage AF peut être modifié), 4368 positions AF disponibles pour les photos (3354 pour les vidéos) Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite) Sélection manuelle : extension du collimateur AF à l'environnement Sélection manuelle : zone AF flexible 1-3 (tous les collimateurs AF répartis sur 9 à 999 zones de mise au point, où la largeur et la hauteur sont également réglables) Sélection manuelle : AF sur toute la zone Sélection manuelle : mesure spot (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé) Sélection manuelle : AF à 1 collimateur (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé) Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite) (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé) Sélection manuelle : extension du collimateur AF environnant (suivi sur toute la zone avec Autofocus Servo désactivé)

Mémorisation de l'AF	Humains (yeux, visage, tête, partie supérieure du corps, corps), animaux (chiens, chats, oiseaux et chevaux) ou véhiculaires (voitures de course ou motos, avions et trains), Enregistrer la priorité des personnes (jusqu'à 10 x 10 personnes enregistrées), Priorité à l'action <sup>4</sup> (football, basket-ball, volley-ball)
----------------------	---

Faisceau d'assistance AF	Émis par LED intégrée ou Speedlite (flash) dédié en option
--------------------------	--

Mise au point manuelle	Par la bague de l'objectif
------------------------	----------------------------

CONTRÔLE D'EXPOSITION	
-----------------------	--

Modes de mesure	En temps réel avec le capteur d'image, mesure sur 6144 zones. (1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF) (2) Mesure sélective (env. 10 % de l'écran au centre) (3) Mesure spot : mesure spot centrale (env. 5 % de l'écran au centre) mesure spot liée au collimateur AF non fournie (4) Moyenne à prédominance centrale
-----------------	--

Plage de mesure de luminosité	-3 à 20 IL (à 23 °C, ISO 100, avec mesure évaluative)
-------------------------------	---

Mémorisation d'exposition	Auto : la mémorisation d'exposition prend effet une fois la mise au point effectuée Manuelle : via la touche de mémorisation d'exposition en modes P, Av, Fv, Tv et M
---------------------------	--

Correction d'exposition	+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou 1/2 (combinable avec le bracketing d'exposition automatique)
-------------------------	---

Bracketing d'exposition automatique	+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2
-------------------------------------	---------------------------------------

## Prise de vue anti-scintillement

Oui. Scintillements détectés à une fréquence de 100 ou 120 Hz. La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter avec l'obturateur électronique et mécanique. Prise de vue anticintillement haute fréquence pour les modes M et TV  
1er rideau électronique : de 1/50,0 à 1/2048,0 s  
Obturateur électronique : de 1/50,0 à 1/8192,0 s  
Enregistrement vidéo : de 1/50,0 à 1/8192,0 s (NTSC/PAL)  
La vitesse de prise de vue en continu maximale peut chuter.

## Sensibilité ISO

Auto : 100 à 102.400 (par paliers de 1/3 ou d'une valeur)  
Sensibilité ISO extensible à L : 50, H1 : 204.800, H2 : 409.600<sup>7</sup>

## OBTURATEUR

### Type

Obturateur avec plan focal à commande électronique et fonction d'obturateur électronique sur capteur

### Vitesse

1er rideau mécanique/électronique : 30-1/8000 s (par incréments de 1/2 ou de 1/3), pose longue  
Électronique : 30-1/64.000 (par incréments de 1/2 ou de 1/3 jusqu'à 1/16.000 puis de 1 jusqu'à 1/64.000), pose longue  
(Plage de vitesse d'obturation totale ; varie selon le mode de prise de vue)

### Déclenchement de l'obturateur

Déclencheur électromagnétique de type « toucher léger »

## BALANCE DES BLANCS

### Type

Balance des blancs automatique par le capteur d'image à l'aide de la technologie de Deep Learning AWB (priorité ambiance / priorité blanc), lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash, personnalisé, réglage de la température de couleur

### Paramètres

Correction de la balance des blancs :  
1. Bleu/ambre +/- 9  
2. Magenta/vert +/- 9  
Oui, possibilité d'enregistrer 5 réglages

### Balance des blancs personnalisée

### Bracketing de la balance des blancs

+/-3 valeurs par paliers de 1 valeur  
3, 2, 5 ou 7 images bracketées par déclenchement  
Correction fine sélectionnable : bleu/ambre ou magenta/vert

## VISEUR

### Type

Visueur électronique couleur OLED de 0,64 pouce

### Nombre de points

9,44 millions de points (2048 x 1536)

### Couverture (verticale/horizontale)

Env. 100 %

### Agrandissement

Standard réglable : env. 0,9x<sup>7</sup> / réduction 1 : env. 0,8x/réduction 2 : env. 0,7x

### Relief oculaire

Env. 25 mm (depuis le centre de l'oculaire)

### Correction dioptrique

-4 à +2 m-1 (dioptries)

### Performances d'affichage

Économie d'énergie : 59,94 im./s, 119,98 im./s fluides, suppression des cadences faibles 60 - 119,8 im./s (7 niveaux de luminosité)

### Informations dans le viseur

Informations sur le collimateur AF, pointeur Eye Control, indicateur de niveau d'exposition, mode de prise de vue, sensibilité ISO, vitesse d'obturation, ouverture, nombre d'expositions multiples restantes, correction d'exposition, prise de vue HDR, priorité hautes lumières, prise de vue avec exposition multiple, réduction du bruit multivue, nombre de prises de vue avec retardateur, optimiseur d'objectif numérique, rafale maximale, méthode AF, niveau de la batterie, affichage du niveau de la batterie (%), affichage de l'espace libre sur la carte (%), fonctionnement de l'autofocus, simulation de l'exposition, mode d'acquisition, AEB, mode de mesure, FEB, prise de vue anticintillement, recadrage photo, rapport d'aspect, correction auto de luminosité, mémorisation d'exposition, style d'image, flash recyclé, balance des blancs, flash désactivé, correction de la balance des blancs, mémorisation de l'exposition au flash, qualité d'image, synchronisation haute vitesse, fonction Bluetooth, fonction Wi-Fi, avertissement verrouillage multifonction, histogramme, niveau électronique, informations sur l'objectif, échelle des distances de mise au point, échelle d'exposition verticale, grille, minuteur  
Oui, via bouton personnalisé

### Contrôle de la profondeur de champ

### Obturateur d'oculaire

## ÉCRAN LCD

### Type

LCD couleur TFT 8 cm (3,2 pouces), env. 2,1 millions de points

### Couverture

Env. 100 %

### Angle de vue horizontal/vertical

Env. 170° verticalement et horizontalement

### Traitement

Anti-traces.

### Réglage de la luminosité

Manuel : sept niveaux de réglage  
Réglage de la tonalité des couleurs : 4 paramètres

### Fonctionnement via un écran tactile

Méthode capacitive avec fonctions de menu, réglages de contrôle rapide, lecture et agrandissement de l'image. Sélection du collimateur AF pour les photos et les vidéos. Utilisation possible de l'obturateur tactile pendant la prise de vues de photos.

### Options d'affichage

(1) Réglages de base de l'appareil photo  
(2) Réglages avancés de l'appareil photo  
(3) Réglages de l'appareil photo plus histogramme et affichage à double niveau  
(4) Aucune information  
(5) Écran de Contrôle rapide  
(6) Affichage désactivé

## FLASH

Nombre guide du flash intégré (100 ISO, mètres)  
Couverture du flash intégré

Temps de recyclage du flash intégré  
Modes

Atténuation des yeux rouges

Synchronisation X

Flash auto E-TTL II, manuel

Lorsque [recadrage/rapport hauteur/largeur : plein format/1:1/4:3/16:9] est défini : obturateur mécanique 1/200 s / premier rideau électronique 1/320 s, obturateur électronique 1/400 s

Lorsque [recadrage/rapport hauteur/largeur : 1,6x (recadrage)] est défini : obturateur mécanique 1/250 s / premier rideau électronique 1/400 s, obturateur électronique 1/500 s

Correction d'exposition au flash

+/- 3 IL par paliers de 1/3 avec les flashes Speedlite de série EX et EL

Bracketing d'exposition au flash

Oui, avec un flash externe compatible

Mémorisation d'exposition au flash

Oui

Synchronisation sur le deuxième rideau

Oui, via Speedlite

Griffe multifonction/griffe porte-accessoires/borne PC

Oui/Oui/Oui

Compatibilité flash externe

E-TTL II avec flashes Speedlite de la série EX/EL, prise en charge du multiflash sans fil

Contrôle flash externe

Via l'écran de menu du boîtier

## PRISE DE VUE

Modes

Photos : priorité AE flexible, programme d'exposition automatique, priorité à la vitesse AE, priorité à l'ouverture AE, manuel, pose longue et personnalisé (x3)  
Vidéo : programme d'exposition automatique, priorité à la vitesse, priorité à l'ouverture, manuel et personnalisé (x3)

Styles d'image

Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)

Espace colorimétrique

SDR : sRGB et Adobe RVB HDR PQ : BT.2020  
Priorité hautes lumières (3 réglages)  
Correction auto de luminosité (4 réglages)  
Réduction du bruit en exposition longue  
Clarté  
Réduction du bruit en ISO élevée (4 réglages) (photo et vidéo)  
Correction optique de l'objectif :  
- Correction du vignettage, correction de l'aberration chromatique, correction de la distorsion (pendant/après la prise de vues, pendant l'enregistrement vidéo uniquement)  
- Correction de l'angle de champ liée à la mise au point (pendant la vidéo uniquement)  
- Correction de la diffraction  
- Optimiseur d'objectif numérique (pendant/après la prise de vues)

Traitement de l'image

Rééchantillonnage M, S1, S2  
Cadrage : les images JPEG peuvent être cadrées (ratio d'aspect : 3:2, 4:3, 16:9 ou 1:1)  
Recadrage d'images  
- Changement du sens d'orientation du cadrage : vertical et horizontal  
- Redressement de l'image  
- Le cadre de recadrage peut être déplacé sur l'écran tactile  
- Mise à l'échelle du réseau neuronal  
Traitement des images RAW  
Réseau neuronal Réduction du Bruit  
Exposition multiple  
HDR  
Conversion HEIF en JPEG (y compris la conversion par lots)  
Bracketing de mise au point et composition intégrée

Modes d'acquisition

Vue par vue, haute sensibilité en continu+, haute sensibilité en continu, basse sensibilité en continu, vitesses de prise de vue en continu personnalisables, retardateur (2 s+ télécommande, 10 s+ télécommande, prise de vue en continu)

Prise de vue en continu

Max. environ 12 im./s avec obturateur mécanique / 1er rideau électronique, vitesse maintenue pour plus de 1000 images JPEG ou plus de 1000 images RAW ou 40 im./s avec vitesse d'obturation électronique maintenue pour 500 images JPEG ou 230 images RAW<sup>10</sup>  
Vitesse de prise de vue en continu personnalisée avec options sélectionnables d'obturateur électronique à 40 / 30 / 20 / 15 / 12 / 10 / 7.5 / 5 / 3 / 2 / 1 im./s selon le mode d'acquisition.  
La prise de vue en continu avec pré-déclenchement est possible à partir de 20 prises avant que le déclencheur ne soit complètement enfoncé lorsque l'AF est activé pendant 20 prises ou plus.

Minuteur d'intervalle

Intégré

## TYPE DE FICHIER - PHOTOS

Format d'image photo

RAW 14 bits : RAW et C-RAW (Canon RAW original 3e édition)  
JPEG 8 bits : 10 options de compression  
HEIF 10 bits : 10 options de compression  
Compatible Exif 2.31 et format Design rule for Camera File system 2.0  
Compatible DPOF (Digital Print Order Format) version 1.1  
Oui, toute combinaison RAW+JPEG ou RAW+HEIF possible

Enregistrement simultané RAW+JPEG/HEIF

Taille d'image

RAW/C-RAW :  
Rapport 3:2 6000 x 4000, 1,6x (recadrage) 3744 x 2496  
JPEG / HEIF :  
Rapport 3:2 (L) 6000 x 4000, (M) 3984 x 2656, (S1) 2976 x 1984, (S2) 2400 x 1600  
1,6x (recadrage) (L) 3744 x 2496, (S2) 2400 x 1600  
Rapport 4:3 : (L) 5328 x 4000, (M) 3552 x 2664, (S1) 2656 x 1992, (S2) 2112 x 1600  
Rapport 16:9 : (L) 6000 x 3368, (M) 3984 x 2240, (S1) 2976 x 1680, (S2) 2400 x 1344  
Rapport 1:1 : (L) 4000 x 4000, (M) 2656 x 2656, (S1) 1984 x 1984, (S2) 1600 x 1600

Mise à l'échelle du réseau neuronal intégré jusqu'à 12.000 x 8000 (96 millions de pixels)

Dossiers

De nouveaux dossiers peuvent être créés, nommés et sélectionnés manuellement  
La structure du dossier vidéo utilise le format XF-HEVC S/XF-AVC S

Numérotation des fichiers

(1) Numérotation consécutive  
(2) Réinitialisation automatique  
(3) Réinitialisation manuelle

Dénomination des fichiers

Photo :  
Code de préérilage : chaîne de caractères unique à 4 chiffres + numéro de fichier à 4 chiffres  
2 préérilages utilisateur

Vidéo :

Format XF-HEVC S/XF-AVC S  
Index de l'appareil photo, numéro de bobine, numéro de clip, type de codec, date de début de prise de vue, heure de début de prise de vue, ID aléatoire, 5 caractères définis par l'utilisateur, numéro de flux, (Proxy)

## VIDÉO EOS

Type de vidéo

VIDÉO MP4 : DCI/UHD 4K (17:9/16:9) Full HD (16:9) 4K/Full HD : HEVC S/H.265, audio : PCM linéaire/AAC 4K/Full HD : MPEG-4 AVC S/H.264, audio : PCM linéaire/AAC

Taille de vidéo

RAW 6K : CRM 12 bits, audio : AAC / PCM linéaire  
DCI 6K (17:9) 6000 x 3164 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 im./s) RAW, RAW Light  
DCI 4K (17:9) 4096 x 2160 (59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 im./s) LGOP / intratrame haute qualité / intratrame / intratrame léger  
UHD 4K (16:9) 3840 x 2160 (119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) LGOP / intratrame haute qualité / intratrame / intratrame léger  
DCI 2K (17:9) 2048 x 1080 (239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 24, 23,98 im./s) LGOP/intertrame Full HD (16:9) 1920 x 1080 (239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25, 23,98 im./s) LGOP/intratrame  
Enregistrement proxy :  
XF-AVC S YCC420 8 bits DCI 2K ou Full HD (même angle de vue et cadence jusqu'à 100 im./s que le film principal) LGOP Standard / LGOP Léger  
XF-HEVC S YCC420 10 bits DCI 2K ou Full HD (même angle de vue et cadence jusqu'à 100 im./s que le film principal) LGOP Standard / LGOP Léger  
RAW 6K 12 bits, 4K/2K/Full HD - YCbCr4:2:0 8 bits ou YCbCr4:2:2 10 bits

Échantillonnage des couleurs (enregistrement interne)

Canon Log

Personnalisation des images :  
C1 : Canon 709  
C2 : Canon Log 2  
C3 : Canon Log 3  
C4 : PQ  
C5 : HLG  
C6 : BT.709 Standard  
C7 à C20 : définis par l'utilisateur  
Styles d'image : Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)

Durée de vidéo

Durée maximale : 6 heures (à l'exception des films à fréquence d'images élevée). Fichiers non limités à 4 Go avec carte au format exFAT.

Vidéo à fréquence d'images élevée

MP4 Vidéo :  
4K - DCI 4096 x 2160 / UHD 3840 x 2160 à 119,9 / 100 im./s  
Full HD 1920 x 1080 à 239,76 / 200 im./s<sup>14</sup>

Extraction d'images

Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,8 millions de pixels des vidéos DCI 4K  
Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,3 millions de pixels des vidéos UHD 4K  
(HEIF possible uniquement lorsque HDR PQ est défini)<sup>15</sup>  
Double prise de vue (photo et vidéo) :  
Sortie vidéo :  
Format d'enregistrement principal :  
XF-AVC S YCC420 8 bits  
Taille de l'enregistrement vidéo : Full HD (normal) à 59,94p/29,97p/50p/25p (LGOP)  
Mode d'acquisition photo (JPEG uniquement à une résolution de 17 millions de pixels (5616 x 3168) et rapport d'aspect : env. 16:9) :  
Haute vitesse (env. 10 prises de vue/s max. (NTSC), env. 9,3 prises de vue/s max. (PAL))  
Vitesse lente (env. 5,0 prises de vue/s max. (NTSC), env. 4,1 prises de vue/s max. (PAL))  
Vue par vue

## Débit binaire/Mbit/s

CRM :

RAW 6K (50p) : env. 2600 Mbit/s  
 RAW 6K (29,97p) : env. 2000 Mbit/s  
 RAW 6K (25p) : env. 1670 Mbit/s  
 RAW 6K (24p/23,98p) : env. 1600 Mbit/s  
 RAW 6K Light (59,97p) : env. 1800 Mbit/s  
 RAW 6K Light (50p) : env. 1500 Mbit/s  
 RAW 6K Light (29,97p) : env. 900 Mbit/s  
 RAW 6K Light (25p) : env. 750 Mbit/s  
 RAW 6 K Light (24p/23,98p) : env. 720 Mbit/s

MP4 :

DCI 4K/UHD Fine/Normal (suréchantillonné à partir de 6K/non suréchantillonné)  
 XF-HEVC S YCC422 10 bits LGOP Standard  
 59,94p/50p : env. 225 Mbit/s  
 29,97p/25p/24p/23,98p : env. 135 Mbit/s  
 XF-HEVC S YCC420 10 bits LGOP Standard  
 59,94p/50p : env. 150 Mbit/s  
 29,97p/25p/24p/23,98p : env. 100 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC420 8 bits LGOP Standard  
 59,94p/50,00p : env. 150 Mbit/s  
 29,97p/25p/24p/23,98p : env. 100 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 bits intratrame haute qualité  
 59,94p : environ 1200 Mbit/s  
 50p : environ 1000 Mbit/s  
 29,97p : environ 600 Mbit/s  
 25p : environ 500 Mbit/s  
 24p/23,98p : environ 480 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 bits intratrame standard  
 59,94p : environ 900 Mbit/s  
 50p : environ 750 Mbit/s  
 29,97p : environ 450 Mbit/s  
 25p : environ 375 Mbit/s  
 24p/23,98p : environ 360 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 bits intratrame léger  
 59,94p : environ 600 Mbit/s  
 50p : environ 500 Mbit/s  
 29,97p : environ 300 Mbit/s  
 25p : environ 250 Mbit/s  
 24p/23,98p : environ 240 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 bits LGOP Standard  
 59,94p/50p : env. 250 Mbit/s  
 29,97p/25p/24p/23,98p : env. 150 Mbit/s

DCI 4K/UHD Normal (non suréchantillonné)  
 XF-HEVC S YCC422 10 bits LGOP Standard  
 119,88p/100p : env. 450 Mbit/s  
 XF-HEVC S YCC420 10 bits / XF-AVC S YCC420 8 bits LGOP Standard  
 119,88p/100p : env. 300 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 bits intratrame standard  
 119,88p/100p : env. 1800/1500 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 bits intratrame léger  
 119,88p/100p : env. 1200/1000 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 bits LGOP Standard  
 119,88p/100p : env. 500 Mbit/s

DCI 2K/Full HD Fine/Normal (Suréchantillonné à partir de 4K/Non suréchantillonné)  
 XF-HEVC S YCC422 10 bits LGOP Standard  
 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p : env. 50 Mbit/s  
 XF-HEVC S YCC420 10 bits / XF-AVC S YCC420 8 bits LGOP Standard  
 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p : env. 35 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 bits intratrame standard  
 59,94p : environ 300 Mbit/s  
 50p : environ 350 Mbit/s  
 29,97p : environ 150 Mbit/s  
 25p : environ 125 Mbit/s  
 24p/23,98p : environ 120 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 bits LGOP Standard  
 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p : env. 50 Mbit/s

DCI 2K/Full HD Normal (non suréchantillonné)  
 XF-HEVC S YCC422 10 bits LGOP Standard  
 239,76p/200p : env. 200 Mbit/s  
 119,88p/100p : env. 100 Mbit/s  
 XF-HEVC S YCC420 10 bits / XF-AVC S YCC420 8 bits LGOP Standard  
 239,76p/200p : env. 140 Mbit/s  
 119,88p/100p : env. 70 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 bits intratrame standard  
 239,76p/200p : env. 1200 Mbit/s  
 119,88p/100p : env. 1000 Mbit/s  
 XF-AVC S YCC422 10 bits LGOP Standard  
 239,76p/200p : env. 200 Mbit/s  
 119,88p/100p : env. 100 Mbit/s

Débits binaires d'enregistrement proxy :

XF-HEVC S YCC420 10 bits / XF-AVC S YCC420 8 bits LGOP Standard  
 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p : env. 16 Mbit/s  
 XF-HEVC S YCC420 10 bits / XF-AVC S YCC420 8 bits LGOP Light  
 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p : env. 9 Mbit/s

## Microphone

Microphone mono intégré (48 kHz, 24/16 bits x 2 canaux)  
 Format audio :  
 LPCM / 24 bits / 4 canaux  
 AAC / 16 bits / 2 canaux

## Enregistrement sur deux cartes

### Affichage HDMI

### Sortie HDMI

### Mise au point

### Sensibilité ISO

### AUTRES FONCTIONS

### OPTIONS RÉSEAU

### Fonctions personnalisées

### Balise de métadonnées

### Panneau LCD / Éclairage

### Résistance à la poussière et l'humidité

### Mémo vocal

### Capteur d'orientation intelligent

### Zoom en lecture

### Formats d'affichage

### Diaporama

### Histogramme

### Alerte de surexposition

### Effacement d'images

### Protection contre l'effacement des images

Oui (enregistrement proxy inclus)

Sortie vers moniteur externe uniquement (sortie des images et informations de prise de vue, les images sont enregistrées sur la carte)

Sortie de l'écran de l'appareil photo et du moniteur externe (enregistrement simultané sur l'appareil et l'enregistreur externe, l'écran de l'appareil affiche les images avec les informations de prise de vue)<sup>1)</sup>

4K (DCI) : 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p

4K (UHD) : 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 23,98p

Full HD : 59,94p / 60i / 59,94i, 50p / 50i, 24p

480p 59,94p

576p 50p

Format YCbCr 4:2:2 non compressé 10 bits, sortie son via HDMI également possible

Autofocus Intelligent Dual Pixel avec détection des visages/yeux, suivi AF (personnes, animaux et véhicules) et Autofocus Servo vidéo, mise au point manuelle

Auto : 100-32.000, H : jusqu'à 204.800 (lorsque l'image personnalisée est désactivée)

Manuel : 100-32.000, H : jusqu'à 204.800 (lorsque l'image personnalisée est désactivée)

Fonctions de communication :

Via Wi-Fi : FTP, FTPS, SFTP, EOS Utility, image.canon, synchronisation temporelle entre les appareils photo, Camera Connect, services de streaming, Content Transfer Professional, prise de vue synchronisée, API Camera Control

- Via Bluetooth : Camera Connect, BR-E1

- Via USB : EOS Utility, Camera Connect, Content Transfer Professional, appels vidéo/streaming (UVC/UAC)

- Via Ethernet : FTP, FTPS, SFTP, EOS Utility, temps de synchronisation entre les appareils photo, API Camera Control

Utilisation simultanée des fonctions de communication :

- FTP (LAN sans fil) + EOS Utility (LAN sans fil)

- FTP (LAN filaire) + EOS Utility (LAN filaire)

- FTP (LAN sans fil) + EOS Utility (USB)

- FTP (LAN filaire) + EOS Utility (USB)

Informations de copyright de l'utilisateur (réglable dans l'appareil)

Notation des images (0 à 5 étoiles)

Données IPTC (enregistrées via EOS Utility)

Données IPTC (via l'application CTP)

IPTC IIM (via l'application CTP)

NewsML-G2 (Métadonnées News) (via l'application CTP)

Transfert des images avec légende (enregistrée via EOS Utility)

Données de détection d'image floue/trouble<sup>17)</sup>

Oui / Oui

Oui<sup>18)</sup>

Oui

Oui

Oui

1,5x - 10x en 15 paliers / sur une image haute résolution

(image mise à l'échelle) : de 1,5x à 35x (22 niveaux)

(1) Image unique

(2) Image unique avec informations (2 niveaux)

Informations basiques de prise de vue (vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité et qualité de l'image)

Informations de prise de vue détaillées (vitesse d'obturation, ouverture, ISO, mesure, qualité d'image et

taille de fichier), informations sur l'objectif,

luminosité et histogramme RVB, balance des blancs, style d'image, espace colorimétrique et réduction du bruit,

correction optique de l'objectif, informations GPS,

informations IPTC

(3) Index 4 images

(4) Index 9 images

(5) Index 36 images

(6) Index 100 images

(7) Affichage de saut (1, 10 ou 100 images, démarrage de

séquence en rafale, date, dossier, vidéos, photos, images

protégées, notation)

(8) Montage vidéo

(9) Traitement RAW

(10) Notation

Sélection des images : toutes les images, par date, par

dossier, vidéos, photos, images protégées ou notation

Durée de lecture : 1, 2, 3, 5, 10 ou 20 secondes

Répétition : activée/désactivée

Luminosité : oui

RVB : oui

Oui

Sélectionner et effacer des images / Sélectionner une page / toutes les images du dossier / toutes les images de la carte / toutes les images trouvées (uniquement pendant la recherche d'images), images transmises via FTP

Protection contre l'effacement des images sélectionnées /

page sélectionnée / toutes les images du dossier / enlever

la protection de toutes les images du dossier / toutes les

images de la carte / enlever la protection de toutes les

images de la carte / toutes les images trouvées / enlever la

protection de toutes les images trouvées (uniquement

pendant la recherche d'images)

<b>Retardateur</b>	2 s ou 10 s	<b>Flash</b>	Canon Speedlite (EL-1 <sup>23</sup> , EL-5 EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX III-RT, 430EX III, 470EX-AI, 550EX, 580EX <sup>23</sup> , 580EX II <sup>23</sup> , 600EX <sup>23</sup> , 600EX-RT <sup>23</sup> , 600EX-II-RT <sup>23</sup> , Flash Macro Annulaire MR-14EX, Flash Macro Annulaire MR-14EX II, Flash Macro à Double Réflecteur MT-24EX, Flash Macro à Double Réflecteur MT-26EX, Transmetteur Speedlite ST-E2, Transmetteur Speedlite ST-E3-RT <sup>23</sup> , Transmetteur Speedlite ST-E3-RT V2 <sup>23</sup> , Transmetteur Speedlite ST-E10)
<b>Catégories de menu</b>	(1) Menu de prise de vue (2) Menu AF (3) Menu de lecture (4) Fonction de communication (réseau) (5) Réglages des fonctions (menu de configuration) (6) Commandes personnalisées (7) Menu des fonctions personnalisées (8) Mon Menu	<b>Télécommande</b>	Télécommande RS-80N3, télécommande intervallo-mètre TC-80N3, télécommande avec socket de type N3 et Speedlite 600EX-II-RT. Télécommande Bluetooth Speedlite EL-1 et BR-E1
<b>Langues de menu</b>	29 langues Anglais, Allemand, Français, Néerlandais, Danois, Portugais, Finnois, Italien, Norvégien, Suédois, Espagnol, Grec, Russe, Polonais, Tchèque, Hongrois, Vietnamien, Hindi, Roumain, Ukrainien, Turc, Arabe, Thai, Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Coréen, Malais, Indonésien et Japonais	<b>Autre</b>	Œillette ER-i, Œillette ER-iE, Adaptateur Griffe Multifonction AD-E1, Microphone Stéréo Directionnel DM-E1D pour Griffe Flash Multifonction (micro), Adaptateur Griffe Flash Multifonction AD-P1 pour Connexion d'un Smartphone Android, Microphone Stéréo DM-E1/DM-E100, Adaptateur de microphone XLR Tascam CA-XLR2d-C, petite housse de pluie ERC-R5S, grande housse de pluie ERC-R5L, Toile de Protection PC-E1, Courroie E2, Protège-griffe ER-SC1, Protège-griffe ER-SC2, Protège-griffe ER-SC3
<b>Mise à jour des micrologiciels</b>	Mise à jour possible par l'utilisateur à l'aide de l'application Camera Connect ou EOS Utility (appareil photo, objectif, flash Speedlite externe, télécommande BLE, adaptateur d'objectif, adaptateur moteur de zoom, accessoires compatibles avec la griffe multifonction)	<b>CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES</b>	Boîtier en alliage de magnésium et polycarbonate avec fibres de verre
<b>INTERFACE</b>		<b>Matériaux du boîtier</b>	0 à 45 °C, 85 % d'humidité maxi
<b>Ordinateur</b>	Connecteur USB Type-C SuperSpeed plus USB 3.2 Gen 2 <sup>3</sup>	<b>Environnement d'utilisation</b>	Env. 157,6 × 149,5 × 87,3 mm <sup>24</sup>
<b>Wi-Fi</b>	LAN sans fil (IEEE 802.11ax 2x2 MIMO) (6 GHz / 5 GHz / 2,4 GHz) <sup>19</sup> , avec prise en charge Bluetooth 5.3	<b>Dimensions (L × H × P)</b>	Env. 920 g (1115 g avec batterie et carte)
<b>Autre</b>	Sortie HDMI (type A, HDMI-CEC non pris en charge), terminal Ethernet RJ-45 pour LAN filaire 2,5 GBASE-T, entrée microphone externe (mini-jack stéréo), prise casque (mini-jack stéréo), terminal de type N3 (terminal de télécommande), terminal de synchronisation PC. GPS : Satellites GPS (américains) Satellites GLONASS (russes) Satellites MICHIBIKI Quasi-Zenith (japonais)	<b>Poids (boîtier uniquement)</b>	
<b>IMPRESSION DIRECTE</b>			
<b>Imprimantes Canon</b>			
<b>PictBridge</b>	Non pris en charge		
<b>STOCKAGE</b>			
<b>Type</b>	2 cartes CFexpress type B, capacité maximale de 2 To (compatible avec CFexpress 2.0 et VPG400)		
<b>SYSTÈME D'EXPLOITATION PRIS EN CHARGE</b>			
<b>PC</b>	Windows 10 et Windows 11 (mode tablette non pris en charge)		
<b>Macintosh</b>	macOS 12/13/14		
<b>LOGICIELS</b>			
<b>Traitement de l'image</b>	Digital Photo Professional 4.19.30 ou version ultérieure Application mobile Digital Photo Professional Express 1.10.20 ou version ultérieure (iOS uniquement)		
<b>Autre</b>	EOS Utility 3.18.40 ou version ultérieure (y compris capture à distance), Picture Style Editor, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, application Canon Camera Connect 3.2.30 ou version ultérieure (iOS/Android), application Content Transfer Professional (iOS/Android).		
<b>ALIMENTATION</b>			
<b>Batterie</b>	Batterie au lithium-ion rechargeable LP-E19 (incluse) <sup>20</sup>		
<b>Autonomie de la batterie</b>	Avec l'écran LCD, environ 1330 photos (à 23 °C) Avec viseur env. 700 clichés (à 23 °C) <sup>21</sup>		
<b>Témoin de batterie</b>	6 niveaux + pourcentage		
<b>Économie d'énergie</b>	L'alimentation s'éteint au bout de 15 s, 30 s, 1, 3, 5, 10 ou 30 min		
<b>Alimentation électrique et chargeurs de batterie</b>	Chargeur de batterie LC-E19E (fourni), adaptateur secteur AC-E19 et coupleur secteur DR-E19, adaptateur secteur USB PD-E2, adaptateur secteur USB PD-E1 <sup>22</sup>		
<b>ACCESSOIRES</b>			
<b>Transmetteur de fichiers sans fil</b>	Aucun		
<b>Étuis/courroies</b>			
<b>Objectifs</b>	Tous les objectifs RF et RF-S (EF et EF-S via des adaptateurs pour objectifs)		
<b>Adaptateurs d'objectif</b>	ADAPTATEUR EF-EOS R, ADAPTATEUR EF-EOS R AVEC BAGUE DE RÉGLAGE, ADAPTATEUR de filtre insérable EF-EOS R		

## NOTES DE BAS DE PAGE

- Performances de stabilisation d'image en lacet, tangage et roulis, selon les normes CIPA 2024 avec l'objectif RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z à une distance focale de 105 mm
- L'autofocus de type croisé ne fonctionne pas (détection de ligne verticale uniquement) pendant l'enregistrement vidéo ou pendant le mode de prise de vue en continu Haute vitesse + AF servo lors de la prise de vue avec l'obturateur mécanique ou avec le 1er rideau électronique. Pour plus d'informations sur l'objectif, veuillez vous reporter aux [Informations supplémentaires] de la documentation relative à l'EOS R1 sur la page « <https://cam.start.canon> ».
- La mise au point automatique avec la plus faible luminosité est disponible avec un objectif f/1.2, collimateur AF central, Autofocus One-Shot, à 23 °C/73 °F, ISO 100 à l'exception des objectifs RF avec revêtement DS (Defocus Smoothing)
- Disponible uniquement pour les photos et l'obturateur électronique. Si la taille de la personne à l'écran est petite, ou si une partie du sujet est cachée ou si plusieurs sujets sont regroupés, la précision de l'identification peut diminuer.
- La touche AF-ON a 2 états et peut être personnalisée. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur sur la page « <https://cam.start.canon> »
- Index d'exposition recommandé. Les sensibilités ISO étendues ne sont pas disponibles lorsque [Prise de vue HDR (PQ) : HDR PQ] est défini.
- Avec objectif 50 mm à l'infini, -1m-1 dpt.
- Les performances de l'autofocus en basse lumière sont réduites en cas d'utilisation de la suppression des fréquences d'images basses
- Lorsque vous utilisez le Speedlite EL/EX et que [Priorité à la vitesse de synchronisation : Activer] est défini
- Selon les normes de test Canon avec carte CFexpress et lors de l'autofocus Servo, seuls les objectifs RF et certains objectifs EF peuvent être utilisés pour la prise de vue en continu à la vitesse maximale. La vitesse de prise de vue en continu peut être réduite par l'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le flash, les conditions du sujet et la luminosité (par exemple, lors de la prise de vue dans un endroit sombre). La vitesse de prise de vue en continu est plus lente lorsqu'un scintillement est détecté, même si la prise de vue antiscintillement est désactivée. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur sur la page « <https://cam.start.canon> »
- Images prises en charge : images JPEG/HEIF. Les images mises à l'échelle peuvent être recadrées. Les images suivantes ne peuvent pas être agrandies dans l'appareil photo : images RAW/C-Raw, images prises avec un appareil photo qui n'est pas du même modèle, images redimensionnées ou recadrées par un appareil photo, un ordinateur ou un autre appareil, images agrandies dans l'appareil photo, taille d'image : autre que L, [recadrage/rapport hauteur/largeur] : autre que plein format, images prises avec une prise de vue recadrée à l'aide d'un objectif RF-S ou EF-S, cadre d'images extrait à partir de films, images prises avec le paramètre [Prise de vue double (photo et film) : activé]. Le traitement des images peut prendre un certain temps. La prise de vue n'est pas possible tant que le traitement de l'image n'est pas terminé.
- UHD 4K et Full HD couvrent 94 % de la zone horizontale de l'image, RAW, DCI 4K et DCI 2K couvrent 100 %, le mode de recadrage de film DCI couvre 62 % et le mode de recadrage de film UHD/HD couvre 58,5 % de la zone horizontale.
- Si la température interne de l'appareil devient trop élevée, la durée d'enregistrement maximum sera réduite
- Avec le paramètre [Fréquence d'images élevée : désactiver], le film est enregistré avec l'audio et le film est lu à la vitesse réelle. Avec le paramètre [Fréquence d'images élevée : activer], aucun son n'est enregistré et le film est lu au ralenti à 29,97 im./s (NTSC) / 25 im./s (PAL) lors de la lecture.
- L'appareil photo ne peut pas cadrer des photos à partir de films RAW et de films enregistrés lorsque [Image personnalisée : activé] est défini. Le redimensionnement ou le recadrage intégré à l'appareil photo et la mise à l'échelle intégrée à l'appareil photo ne sont pas disponibles pour les photos capturées à partir d'images. L'enregistrement vidéo ne s'arrête pas pendant la prise de photos. Les films sont enregistrés sur la carte 1 et les photos sont enregistrées sur la carte 2 (une carte doit être insérée dans chaque emplacement). Les paramètres définis lors de l'enregistrement vidéo sont appliqués aux photos. AF/AE fonctionne avec les paramètres adaptés à l'enregistrement vidéo. La tonalité des couleurs peut différer de celle des photos standard en fonction de l'heure de la prise de vue. Des restrictions supplémentaires peuvent s'appliquer. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur. (<https://cam.start.canon>)
- HDMI CEC non pris en charge
- La détection d'image floue/trouble peut ne pas être effectuée pour certaines scènes ou certains sujets, ou les résultats peuvent être inexacts. Seules les images JPEG ou HEIF sont évaluées, et uniquement lorsque l'appareil photo est configuré pour utiliser l'obturateur électronique et détecter des personnes ou des yeux.
- Bien que l'appareil soit résistant à la poussière et à l'eau, il ne peut pas empêcher complètement la pénétration de poussière ou de gouttes d'eau. Pour garantir une étanchéité adéquate, le protège-griffe fourni doit être utilisé, sauf si un accessoire étanche est inséré dans la griffe multifonction.
- L'utilisation du Wi-Fi peut être soumise à des restrictions dans certains pays ou régions. 6 GHz est uniquement destiné à l'infrastructure et le point d'accès de l'appareil photo n'est pas pris en charge.
- La batterie LP-E4N/LP-E4 ne peut pas être utilisée.
- Testé selon les normes CIPA avec la batterie fournie avec l'appareil, sauf indication contraire, en mode économie d'énergie
- ACK-E4 (AC-E4 et DR-E4) ne peut pas être utilisé.
- L'adaptateur Griffes Multifonction AD-E1 doit être utilisé pour conserver l'étanchéité
- Sur la base des directives CIPA.

## Notes de bas de page/clauses de non-responsabilité

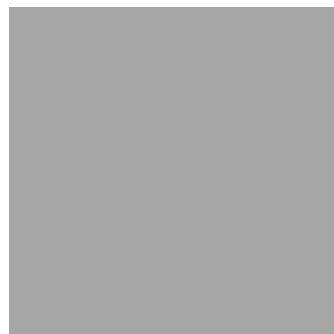
Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.  
Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.  
App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres régions.  
Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC.  
iOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisé sous licence.  
QR Code est une marque commerciale de Denso Wave Inc.  
CFexpress est une marque commerciale de la CFA (CompactFlash Association).  
HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.  
USB Type-C® et USB-C® sont des marques commerciales d'USB Implementers Forum.  
Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance.  
La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., utilisées sous licence par Canon Inc. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs détenteurs respectifs.  
Toutes les autres marques mentionnées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

**TOUJOURS UNE  
LONGUEUR D'AVANCE**

# EOS R1

Pour les photographes de sport, d'actualité et d'action qui cherchent à réaliser des prises de vue professionnelles saisissantes, nous avons développé l'EOS R1, notre appareil photo le plus performant, qui intègre vitesse et technologies avancées.

**Date de commercialisation : Novembre 2024**



## Informations sur les produits

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN
EOS R1	6577C004AA	4549292230123

## Accessoires compatibles

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
<b>Alimentation électrique</b>		
Adaptateur secteur USB PD-E1	3250C003AA	4549292125412
Batterie LP-E19	1169C002AA	4549292060560
Chargeur de batterie LC-E19	1170C003AA	4549292060591
Adaptateur secteur AC-E19	1171C003AA	4549292068795
(Nouveauté) Adaptateur secteur USB PD-E2	6871C003AA	4549292241990
<b>Câbles</b>		
Câble d'interface IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
Câble d'interface IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
<b>Divers</b>		
Microphone stéréo DM-E1	1429C001AA	4549292065732
Télécommande sans fil BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Microphone stéréo DM-E100	4474C001AA	4549292164992
Adaptateur Griffe Multifonction AD-E1	4943C001AA	4549292184549
Microphone stéréo DM-E1D	5138C001AA	4549292185782
Télécommande intervalloètre TC-80N3	2477A004AA	4960999581569
Télécommande RS-80N3	2476A001AA	4960999581576
(Nouveauté) Œillette K500	6534C001AA	4549292231014
(Nouveauté) Œillette K499 (fourni)	6533C001AA	4549292231007



**TOUJOURS UNE  
LONGUEUR D'AVANCE**

# EOS R1

Pour les photographes de sport, d'actualité et d'action qui cherchent à réaliser des prises de vue professionnelles saisissantes, nous avons développé l'EOS R1, notre appareil photo le plus performant, qui intègre vitesse et technologies avancées.



## Accessoires compatibles

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN
(Nouveauté) Protège-griffe ER-SC3 avec mécanisme de verrouillage	6532C001AA	4549292229110
Protège-griffe ER-SC1	5896C001AA	4549292209907
Coupleur secteur DR-E19	1172C001AA	4549292066050
Adaptateur pour connexion d'un smartphone AD-P1	5553C001AA	4549292195378
<b>Sangles, poignées et housses de pluie</b>		
Dragonne E2	4991B001AA	4960999686202
<b>Étuis, toiles de protection et housse de pluie</b>		
Toile de protection PC-E1	1883C001AA	4549292083392
(Nouveauté) Housse de pluie ERC-R5S	6920C001AA	4549292241877
(Nouveauté) Housse de pluie ERC-R5L	6920C002AA	4549292241884
<b>Objectifs</b>		
Objectifs Canon RF ou RF-S	N/A	N/A
Objectifs Canon EF ou EF-S (sauf objectifs EF-M) <small>*Bague d'adaptation monture EF-EOS R requise</small>	N/A	N/A
<b>Bague d'adaptation monture</b>		
Bague d'adaptation EF-EOS R	2971C005AA	4549292115703
<b>Accessoires liés au flash</b>		
Transmetteur Speedlite ST-E10	4944C001AA	4549292184556
Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver.3)	6651C001AA	4549292233223
Transmetteur Speedlite ST-E3-RT (version 2)	5743B012AA	4549292192568
Transmetteur Speedlite ST-E2	2478A004AA	4960999581538
Adaptateur sabot TTL externe OC-E3	1950B001AA	4960999417271
Adaptateur sabot TTL externe OC-E4A	6104C001AA	4549292218008
Speedlite de la série EL	N/A	N/A
(Nouveauté) Speedlite EL-10	6579C002AA	8714574687261
<b>GPS</b>		
Accessoires GPS non pris en charge	N/A	N/A

**TOUJOURS UNE  
LONGUEUR D'AVANCE**

# EOS R1

Pour les photographes de sport, d'actualité et d'action qui cherchent à réaliser des prises de vue professionnelles saisissantes, nous avons développé l'EOS R1, notre appareil photo le plus performant, qui intègre vitesse et technologies avancées.



## Dimensions / Informations logistiques

Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids net (kg)	Poids brut (kg)
BOÎTIER DE L'EOS R1 6 GHZ BOÎTIER DE L'EOS R1 5 GHZ BOÎTIER DE L'EOS R1 2,4 GHZ	6577C004AA 6577C005AA 6577C006AA	EA	Unité	1					
		CT	Carton						
		EP	Palette Europe		120	80			
			Couches par palette						
			Cartons par couche						
			Produits par couche						

**TOUJOURS UNE  
LONGUEUR D'AVANCE**

# EOS R1

Pour les photographes de sport, d'actualité et d'action qui cherchent à réaliser des prises de vue professionnelles saisissantes, nous avons développé l'EOS R1, notre appareil photo le plus performant, qui intègre vitesse et technologies avancées.



## Contenu de la boîte

### EOS R1

- EOS R1
- Œilleton ER-i
- Protège-griffe ER-SC3
- Bouchon de boîtier R-F-5
- Sangle ER-L1
- Chargeur de batterie LC-E19
- Batterie LP-E19
- Couvercle de batterie
- Câble d'alimentation
- Câble d'interface IFC-100U
- Protecteur de câble EOS R1
- Étui d'emballage
- Manuel utilisateur
- Emballage plastique réduit

